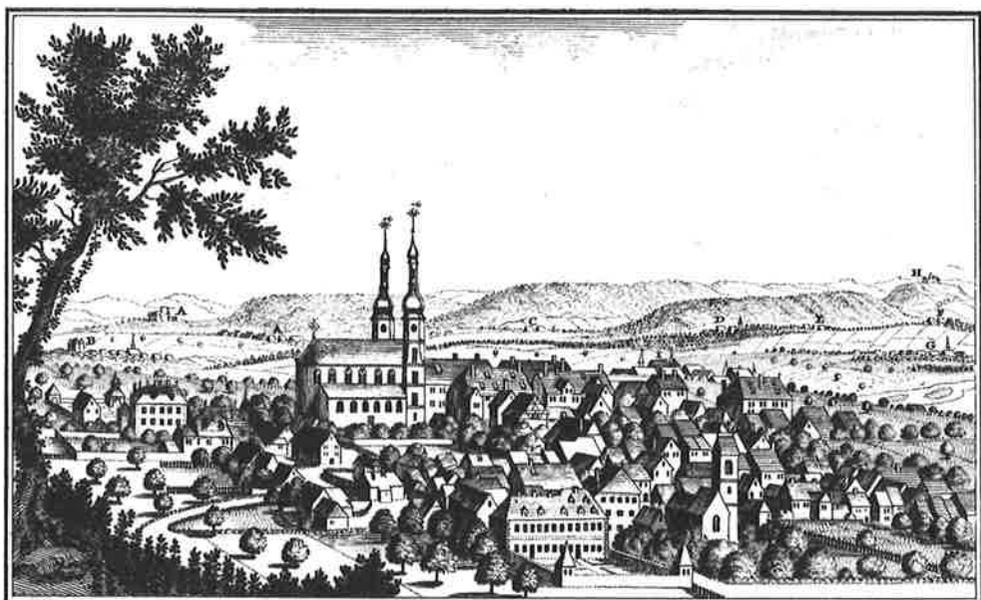


Konzerte

im Dom zu Arlesheim

1986



Buchel, del.

ARLESHEIM.

Im Bistum Basel, von Morgen anzusehen.

A. Schloß und Dorf Pfiffingen. B. Fisch. C. Schlatthof.

D. Etingen. E. Wärsweil. F. Bettweil. G. Reinach.

H. Schloß Landskron. I. Dornach Capuciner-Kloster.

St. Wörldberger, sculp. Zurich, a. Dorn.

ARLESHEIM.

Dans l'Eveché de Bâle du côté de l'Orient.

A. Château et Village de Pfiffingue. B. Fisch. C. Schlatthof.

D. Etingen. E. Wärsweil. F. Bettweil. G. Reinach.

H. Château de Landskron. I. Dornach, Couvent des Capucins.

1. Konzert

Sonntag, 6. Juli 1986 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Oskar Birchmeier, Brugg

Eröffnungskonzert der internationalen
Orgelwoche vom 6. bis 11. Juli 1986
im Dom zu Arlesheim

Johann Sebastian Bach Allabreve D-dur
(1685-1750) BWV 589

Partite diverse sopra il Corale
«Sei gegrüßet, Jesu gütig»
BWV 768

Präludium und Fughetta G-dur
BWV 902

Fantasia super «Jesu, meine Freude»
BWV 713
«In dich hab ich gehoffet, Herr»
BWV 712
«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»
BWV 709

Präludium und Fuge h-moll
BWV 544

2. Konzert

Sonntag, 10. August 1986 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Felix Friedrich, Altenburg/DDR

Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)

Toccata und Fuge E-dur

«Ach Gott, erhöre mein Seufzen»
«O Ewigkeit, du Donnerwort»

Vier kleine Präludien:
F-dur, F-dur, C-dur, C-dur

Fuge über BACH

Gottfried Heinrich Stölzel
(1690-1749)

Triosonate B-dur
- (Ohne Satzbezeichnung)
- Andante
- Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partite diverse sopra il Corale
«Christ, der du bist der helle Tag»
BWV 766

Präludium und Fuge Es-dur
BWV 552

3. Konzert

Sonntag, 28. September 1986 18.00 und 20.15 Uhr

An der Silbermann-Orgel: Jean-Claude Zehnder, Basel/Arlesheim
Klosterchor Wettingen
Leitung: Egon Schwarb

Aufzeichnung durch Radio DRS
Ausstrahlung (Änderung vorbehalten):
So, 9. Nov. 1986, 20.00 Uhr DRS-2 (1. Teil)
So, 30. Nov. 1986, 20.00 Uhr DRS-2 (2. Teil)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Die achtzehn Choräle
BWV 651-668
mit vierstimmigen Vokalsätzen

1. Teil: 18.00 Uhr

Fantasia super «Komm heiliger
Geist, Herre Gott»
in Organo Pleno, Canto fermo in
Pedale

«Komm heiliger Geist,
Herre Gott»
a 2 Clav. e Ped.

«An Wasserflüssen Babylon»
a 2 Clav. e Ped.

«Schmücke dich, o liebe Seele»
a 2 Clav. e Ped.

Trio super «Herr Jesu Christ,
dich zu uns wend»
a 2 Clav. e Ped.

«O Lamm Gottes, unschuldig»
3 Verse

«Nun danket alle Gott»
a 2 Clav. e Ped., Canto fermo in
Soprano

«Von Gott will ich nicht lassen»
Canto fermo in Pedale

2. Teil: 20.15 Uhr

«Nun komm, der Heiden Heiland»
a 2 Clav. e Ped.

Trio super «Nun komm, der Heiden Heiland»
a due Bassi e Canto fermo

«Nun komm, der Heiden Heiland»
in Organo Pleno, Canto fermo in Pedale

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
a 2 Clav. e Ped., Canto fermo in Soprano, adagio

«Allein Gott in der Höh sei Ehr»
a 2 Clav. e Ped., Canto fermo in Tenore, cantabile

Trio super «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
a 2 Clav. e Ped.

«Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den
Gotteszorn wandt», sub Communione

«Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den
Gotteszorn wandt» (manualiter)

«Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist»
in Organo Pleno

«Wenn wir in höchsten Nöten sein»
(Vor deinen Thron tret ich)

4. Konzert

Sonntag, 16. November 1986 17.00 Uhr

Rosmarie Hofmann, Sopran
Regina Jakobi, Alt
Peter Sigrist, Tenor
Niklaus Tüller, Bass

Knabekantorei Basel

Orchester: Camerata der Knabekantorei Basel

Leitung: Beat Raaflaub

Wolfgang Amadeus Mozart Grabmusik
(1756-1791) Kantate für Soli, Chor und Orchester
KV 42

Requiem
für Soli, Chor und Orchester
KV 626

Dieses Konzert ist eine Gemeinschafts-
veranstaltung mit «Kunst in Riehen».



Bey einer andächtigt Musig ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart.

Randbemerkung, die Johann Sebastian Bach in seine Bibel beim 13. Vers des 2. Buches der Chronik, Kapitel 5, eingetragen hat.

Eintritt 1. bis 3. Konzert: Fr. 12.-
Fr. 8.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)
4. Konzert: Fr. 20.-
Fr. 10.- für Schüler und Studenten
(nur an der Abendkasse gegen Ausweis!)
Alle Plätze sind unnummeriert.

Vorverkauf Musikhaus «au concert», Aeschenvorstadt 24, Basel, Tel. 23 11 76
Buchhandlung Gysel, Dorfplatz 8, Arlesheim, Tel. 72 14 32

Abendkasse Eine Stunde vor Konzertbeginn im Domhof

Programmheft Fr. 1.-

Titelbild «Arlesheim im Bistum Basel, von Morgen anzusehen»
Radierung von Emanuel Büchel, 1755

Internationale Orgelwoche im Dom zu Arlesheim Sonntag, 6. Juli, bis Freitag, 11. Juli 1986
Jeden Abend **öffentliche Veranstaltungen** (je 20.15 Uhr)

So 6. 7.: **Eröffnungskonzert** Oskar Birchmeier
Mo 7. 7.: Orgelkonzert Jean-Claude Zehnder
Di 8. 7.: Orgelkonzert Marc Schaefer
Mi 9. 7.: Orgelkonzert Winfried Schrammek
Do 10. 7.: Abendgottesdienst
Fr 11. 7.: Schlusskonzert der Kursteilnehmer
(Mitwirkung des Orgelwochenchors, Leitung: Egon Schwarb)

Disposition der Silbermann-Orgel

<i>Hauptwerk:</i>	<i>Rückpositiv:</i>	<i>Récit/Echo:</i>	<i>Pedal:</i>
* Bourdon 16'	* Bourdon 8'	* Bourdon 8'	* Subbass 16'
* Montre 8'	* Prestant 4'	* Prestant 4'	* Octavbass 8'
* Bourdon 8'	* Flûte 4'	* Nazard 2 2/3'	Quinte 5 1/2'
* Prestant 4'	* Nazard 2 2/3'	Doublette 2'	Prestant 4'
* Nazard 2 2/3'	* Doublette 2'	Tierce 1 1/2' (Disk.)	Fourniture 3fach
* Doublette 2'	* Tierce 1 1/2'	Basson/Trompette 8'	Bombarde 16'
* Tierce 1 1/2'	Larigot 1 1/2'		Trompette 8'
* Sifflet 1'	Fourniture 3fach		Clairon 4'
Fourniture 3fach	Cromorne 8'		
Cymbale 2fach	Tremulant		
* Cornet 5fach (ab c')			
Trompette 8' (Bass/Disk.)			
Voix humaine 8'			
Tremulant			

Koppel Rp/Hv
Koppel Hw/Ped
* Silbermannregister von 1761

Literatur «Die Orgeln des Doms zu Arlesheim» von Rudolf Walter und Marc Schaefer. Erhältlich an der Abendkasse, im Buchhandel oder beim Verkehrsverein Arlesheim. Preis Fr. 15.-.